

Geachte Frans Nederveen,

Inmiddels is er geruime tijd verstreken sinds onze laatste mailtjes. De hevige gevoelens van rouw zijn, dat hoop ik althans, verminderd. Wellicht hebben uw reizen wat verlichting gebracht.

Ondertussen is ondergetekende verder gegaan met Daan Nederveen, onze schilder. Tamelijk toevallig leidden de naspeuringen naar een collega miniatuurportretschilder, te weten de Haagse mej. H.C. Temminck, de latere mevr. Winkelaar. Net als Daan maakte zij ook grotere werkstukken. In 1840 vervaardigde ze het olieverfschilderij 'gitariste voor open raam', nu in het Hilversums Museum.

Met het oog op de openbaarmaking van mijn bevindingen, bijvoorbeeld door ze te door te geven aan het Rijksbureau Kunsthistorische Documentatie (de website kan ik u aanbevelen), wil ik u vragen hoe u de verblijfplaats van uw gitaarspeelster vermeld wens te zien. Als 'particuliere collectie, Lunteren' of juist met naam en toenaam? Ook zou ik graag meer informatie over dat schilderij ontvangen, zoals de afmetingen, de herkomst etc. Denkt u dat het in opdracht geschilderd is van de afgebeelde personen, of houdt u het voor een fantasievoorstelling? Zou het ovale portret (het schilderij op het schilderij) een *clue* kunnen opleveren?

Ook voor ander mij onbekend werk van de Bossche meester houd ik me aanbevolen.

Verschijnt hij nog wel eens op veilingen en dergelijke? Zelf overweeg ik serieus mijn twee miniatuurportretjes van Daans hand aan het Noordbrabants Museum te koop aan te bieden. Beide zijn in gouache op ivoor, achter het oorspronkelijke glas en in de originele lijstjes. Een is het even fraaie als zeldzame zelfportret gesigneerd en gedateerd : *D.Nederveen 1841*. Het andere, duidelijk de pendant van het eerste, draagt de beeltenis van een jonge vrouw, hoogstwaarschijnlijk betreft het Daans jongste zus Geertrui ('Trui'), die als mevr. Sonderegger de overgrootmoeder van ondergetekende zou worden. Weet u misschien wat voor prijzen soortgelijke stukken tegenwoordig op de markt doen?

U vriendelijk groetend in de hoop op een antwoord,

tekent,

René Grémaux